御製道遙詠卷第八 七言

先賢所誠恐心邪
先聖垂誠以警回邪正直居中自然淳朴

不說神明道理耶
夫道德之體神明之心應感不窮未嘗萎於動用之境也

豈信爐中生白雪
大藥之功世人罕測或乃四時可說或則九轉方成先是黃牙次豢白雪也

是非汞內產丹砂
夫陰陽抗行體性懸隔則感氣而相得或乃變化以成形

華池自有延齡藥
黃帝云金丹之術百數其要在於神水華池內固其身而外靜其志也

龍虎相逢王幾家
龍者陽位虎者陰位若陰陽之契會猶龍虎以相從必用丹砂自能濟世

十月陰陽須蒲足
丹房記云夫鼎大藥從春修御至十月畢功故云十[illegible]脫胎餘而月沐浴

餘殘審細勿教差
華池之外白雪之餘更在用心勿令有忒

彩雲輕舉壓天津
仙道已成乃能變化雲凝五色馭以乘騰縹緲陵虛高踰星漢

舞鶴迎鸞自在身
皓鶴衆鸞交翔接舞任情騰跨輕若乘風十洞三清往復無阻

蟾影枝開三島樹
三山峭拔迴倚層霄琪樹婆娑影分蟾魄

桃花風弄十洲春
碧桃花發春滿十洲風動瓊枝香薰香藹

相傳靈異無虛說
蓬壺異境杳隔雲濤仙者所傳應非虛誕而塵中下士難以信之

道理分明盡是真
修鍊功至神仙道成理趣昭然無非真妙

但信此中深護慎
雖凡智昧劣未達真源但可仰而信之則無過矣

修行所願勿因循
夫修行者必先決其志立其誓然後勤而行之則功必成矣

剛柔得所自安寧
陰陽不差變化靡忒語剛柔則阻越言氣類則相生故御伏安寧神聖可驗

五色霞光景象清
功著道成內丹飛灼霞舒五彩

[illegible]

修行所願勿因循

夫修行者必先定其志立其誓然後勤而行之則功必成矣

剛柔得所自安寧

陰陽不差變化靡忒語剛柔則阻越言氣類則相生故制伏安寧神聖可驗

五色霞光景象清

功著道成內丹烈灼霞舒五彩光含萬象應用無過莫之與京

龍倚穴吟雲雨至

召雲者龍所以穴吟而雲雨至蓋雲者水氣也龍者木畜也氣類交感而相應焉

虎依巖嘯澗風生

風從虎故依巖嘯而谷風生此乃明陰中有陽兮為主客遞相合養以至於道也

從容海嶠非遙遠

蓬洲閬苑皆依海而往境閑象外跡異人間今藥成九轉名煉三清從容以遊故非遙遠

倏忽煙蘿別有情

煙蘿掩映巖竇曲盤得道之人於焉憩寓蓋空嗜慾絕煩慮物外人間曠然情意故無疑滯也

誰到眞空閑寂地

道性無方體之則神能達此閑寂運茲妙用其唯眞人乎

火輪玉闕鎮常明

火輪陽精玉闕陰粹光華相射而不暫歇既無私而恒在但有感而必通

天非愛道許人修

天稟至眞固無私覆人守其道自合玄元非求所愛自契希夷

學士愚迷不到頭

道非無方學則有緒而昧道者以噓吸為功藥餌為妙然可養形終非至理

內境擬將何所用

苟守內虛自不固外精既非元和安至乎道樂有所負抑亦何為

杳知深邃故難求

至眞之理深邃之精以有名之筌通無象之法而罔知者難可尋求

丹霞隱密堪依仗

靈光有照目以丹霞內印無形爰彰隱密而達理通幽者誠堪依仗也

雪月縱橫入品流

夫道之妙者得用無滯凝明不窮況乎皓月凝霜青松戴雪可操品格可任縱橫

消息頓然潛世慮

消息盈虛窮達一氣內精外累遠樂無為蕩蕩慮可塵之可免矣

凡歧聖路有剛柔

入品流
夫道之妙者得用無滯凝明不窮
況乎皓月凝霜青松戴雪可操品
格可任
縱橫
消息頓然潛世慮
消息盈虛窮
達一氣內精
外累遠樂無為蕩蕩
然何塵慮之可撓矣
凡歧聖路有剛柔
貞清者陽柔和至於聖道渾涵者陰剛很
極以凡逸此兩者勝異雖殊由之在我也
逍遙裏外混諸天
內境外境諸天渾然
足可以暢彼逍遙足
可以遠
乎塵慮
澹蕩其中四敘間
二境參列萬
象森然澹蕩
熙和四
敘無間
拂拭塵埃明印月
精純慕道不
染塵埃真性
融明猶
乎朗月
徧駈神鬼鎖驪山
鞭駈山石使
役鬼神錫塞
滄溟究理何益嗟
乎妄動寂絶驪山
裝添出沒何奇異
凡
所
蒙咸皆歸虛妄徒
言奇異非道可稱
秘隱藏眞未是開
有
為
合道徒自勞形秘
隱眞機未為閑適
但好消詳清景內
消
詳
內境冥契虛無澈玄源
於三臟運清英於六氣
勿生疑慮動機
關
體虛極之玄門必融通之上士孤疑
塵處不足可以奉行妄動機關諂道
逾遠
也
口稱千歲少年顏
心長禀氣氣與沖會
內既有主形乃長存
體合衰而不衰年當耄而不耄
故雖稱千歲而尚帶童顏也
不是天
人即地仙
仰慕容貌纖若神仙望天則疑
降自於三清指地則認來從於
十
四海五湖皆徧歷
靜無所著動無所
繫或乘興浮於四
羽
海或任運游於五湖
命侶嘯儔故皆徧歷
十洲三島去周遷
雖十洲路遐三島雲深必周流遷陟無往
不通故仙者遷也謂老而無變遷入於山
故稱
仙矣
道高舉措何優劣
抱長生久視
之道仰之而
弥高故稱高矣若觀夫容止舉措動合
成規既出乎是非之外務何優劣者哉
精
彩非常語更賢
含和養氣懷玄抱眞
故精彩非常也抱朴
子曰求仙者要當以忠孝和順仁信為本

成規既出乎是非之外錢何優劣者哉

彩非常語更賢

含和養氣懷玄抱真故精彩非常也抱朴子曰求仙者要當以忠孝和順仁信為本若德不修而但務方術者終不得長生也即此語之賢可以為國之紀可以副人之望也

物理開襟通象外

凡物之理豁開襟靈則幽通象外也

未知幾許達深玄

萬象歷然而人自昧必從頓窮妙理則迥達深玄也

鸞棲洞府影交加

十洞九府鸞鳳所棲神仙所居無不翔集

金鼎將成豈用誇

成九還於金鼎就五色於仙經自協冲虛豈用誇耀

向日迎陽爐上火

日者陽之精也火者陽之華也夫向日迎其太陽以伏其鉛汞極陰之氣也

中秋望月桂開華

月者陰之精也秋者金方西收之氣也月臨秋氣已是純陰復至中秋桂華之夕即太陰得位之極正也故丹砂非火在乎極陰之氣也

丹砂伏定縱橫藥

用日月之正假就玄妙之靈功丹砂覺成任縱橫萬藥不能動也

白雪飛騰不離家

變鍊河之製涌白雪之光勢若飛騰然不離於天地之爐也

一種為鉛鉛自化

為金之鉛亦與常鉛一種也蓋相伏之術調候之功只向此鉛倏然而自化矣

靈胎母子笑天涯

陰陽流正母子道成神丹已出於靈胎天際可期於笑療

離男坎女甚清康

日月英華陰陽大道育養群品生化萬靈故老子云道生之德畜之各盡其清謹之用也

金鼎分毫上火炎

大藥在鼎用五行四象以陶鎔至道蔵身以亡彼去我為玄妙差之纖毫必矣纖敽作矣

莫把餘心懷利用

失道於動起念於心欲期不之之功水作濟世之用卯主道遠矣

古先學士誠無猒

常思往古學道高人尤誠無猒真臻於玄要也

第五偈

深藏異寶參詳理

萬彙稟靈皆蘊道性若能

已斬成形旋要

之功永作濟世之用卿士道遠矣

古先學士誠無猒

常思

舊本逍遥詩光第八　第五偈　上

往古學道高人尤誠無猒異臻於玄要也

深藏異寶条詳理

萬彙靈皆蘊道性若能詳究淵深必得達其妙旨

巳漸成形旋要添

日月一年十二度合聖人取象三十日月月次關鼎添洗藥物方漸成靈丹大藥矣

運轉但教經歲月

初自太易之始泊乎卦象火記之終其間一飛一伏一佐一助陰陽互相含養遂經長久矣

光揚溢目衆人瞻

玄功既就光彩輝華溢目動人燦然可重矣

何人曉了是兼非

至道無方究之懸遠洞達其旨孰曉是非

鉛汞從凡隱聖機

金鼎大藥道在一眞鉛汞也必能自神合聖道以脩之考五行以鍊之是能變化通玄故聖機無隱也

福壽丹砂隨日變

丹藥功成服之不老五福之先遐壽爲宰驗其神用故隨日變也

長生藥鼎負龍威

庚辛白虎丹必負威而服故能久視長生也

秦皇漢武終邪見

秦皇好道漢武慕仙徐福採藥以不還欒大訪術而受責徒思脫屣不務垂衣上德達眞識爲邪見

大道神仙在杳微

大道虛無應之玄寂以守眞而抱一用絶念以造玄故在杳微視聽同及

學似牛毛成似角

飡霞御氣捕影繫風者如牛毛而多矣還丹得就白日昇天者況祥麟之一角舉世罕焉

故然堪笑兩無依

夫玄珠在水以罔象而得之道在杳冥以無得而明之豈可以積學而求動念而取者去道懸遠故彼邪見者堪笑無依也

逍遙抱一豈相差

聖人抱守淳一可以爲天下式自然品類無差其儀不忒矣

方便門開智慧花

万法曉了日方便智慧無滯日門開得不果證於他年故顯花開於今日

神室分形添石髓

神者妙用難測室乃藏納有

華池巨

慧無滯日門開得不果證於他年故顯花開於今日神室分形添石
髓神者妙用難測室乃藏納有形洪潤流液故彰石髓矣華池巨
餤隱靈砂夫跡參洞府心契冲寞者可認華池之淺深靈砂之次第
也
穹隆務實歸宗旨且形動而心靜神凝而跡移者
無為也必先肆意於穹隆歸旨於甚深矣釋意從容不是賒
高谿性情興據遠寄陶然於自得之境釋意於混茫之外滋味勿教貪
過度夫佳味爽口美食爛腸故道經云五音令人耳聾五味令人口爽
必然混世老天涯上士以棲眞鍊魄中虛靜默老於天涯深
於物表
龍虎剛柔隱聖方龍為鉛而虎為汞剛為陽而柔為陰
自延玄微秘諸仙訣一時和合運陰陽金石之性各稟自然
合而用之且有違顛若能消息會今陰陽變化之功通乎神妙周知配類
無踈失博達精微配其品類纖毫無失其功十全物性從來
理自長萬物之性各有所長不可以論辛忌甘好丹非素也鼎裏
花開蒙五彩金鼎丹成如花爛漫二氣交感五色相鮮粲鍊之功
驗於此矣心明火候制三黃三黃者則磏黃雄黃雌黃也純
陽之性猶剛亢難若依彼神方明其火候則亦可伏之矣更能通得
華池妙華池之名何止百數制之在氣功用不同更在究研以通其妙
南北東西不可當功之成矣妙用縱橫掌視四方何往
不適矣
神仙不死幾人存見素抱朴積德累功仙道氣眞谷神不死

然洞天遐阻蓬山杳隔得長生久視者幾人存焉欲界從頭是
可論從凡入聖無不自欲界而昇諸天且修何妙用頓踈塵滓永處清虛

神仙不死幾人存見素抱樸積德累功仙道既眞谷神不死

蕭刻玄逍遥詠卷第八　第七悟

然洞天退阻龍山杳陽得長生久視者幾人存焉

欲界從頭是可論從凡入聖無不自欲界而昇諸天且修何妙用頓踰塵滓永處清虛事匪常情故可細而論也

眞實自然歸至理至理洞曠非道不達但虛自其心眞實其行則曉悟玄門如指諸掌也

狂顛逢見道須尊重爲輕根靜爲躁君且狂悖者良爲未明玄自正處勞生若見道明眞則顯沛自歇故知清淨之理可化不善之人

分明記取依經典老子云孔德之容唯道是從若依玆聖典佩服心腑則衆妙之門必可獲踐尔

消息臨時度曉昏消息以時曉昏唯寂進退得度用捨合宜矣

四敘推遷由反覆歲時不駐所以循環春秋推遷寒暑然攝生養道者不隨物而改變也

唯占日月順乾坤日御飛塵月魄輪空虧盈不差乾坤自順法而動靜其道乃光也

逍遥寥化道希夷得理息羈冲虛放曠乃曰道逹滔遥因象寂寥無聲泯漠無形乃希夷之道也

宗習羣流我詠之宗彼玄虛習乎妙道雖務幽賾祕孰窺其元我以詠之令知乎要矣

應是有情聽譬諭夫生我者道稟我者神猶性動爲情情生昧道今可舉況設論皆令悟入也

莫敎虛度悟參差復垂教誡再示玄虛雖悟性爲宗恐不至錄形爲要乃參差之毫釐矣

深窮動靜宜消息夫動乘靜移去道彌違靜止動息乃合冲玄今可超動靜源出有無表窮達要妙消息玄虛也

惻隱玄元善所爲太虛之先寂寥何有至精感激目之玄元今可烱彼幽隱善所作爲終極乎道矣

性識更能通幻夢性可以洞神識可以鑒聖丁塵寥之幻夢不溺色聲明妙本以全眞何須修鍊

恬然存相似生知庚曰恬然樂於內滌靈存相絜於外乃形儀性聲蕭灑

更能通幻夢性可以洞神識可以鑒聖了塵累之幻夢不溺色聲明妙本以全真何須修鍊

恬然存相似生知庚日恬然樂於內滌靈存相累於外乃形骸性靈舊凝出塵指方法似生知固一氣為大道也

水精宮殿月華明陽精注云水精宮殿帝后三妃九嬪所居日有九華月有十華

白玉為墻火不侵靈寶經云三清靈境假使陽極水灾陰窮火運三界消壞而三境不侵

八境風高驕羽駕八溟之府諸仙之境玄氣凝結清風益高羽駕爭行驕鸞無盡

九重天上絳霞深仙天九重赤霞掩映淨色可觀故謂之深

物情晃朗無遮隔神仙情性同日月之精英晃朗無遮明然自芳

非是凡間比類尋人間物象併不解者可以諭知仙界幽通比類奐及

汗漫眞遊誰得到羽府幽都神居靈域非夫物外不拘之者易遊眞境之中

桂花香絮影森森婆娑桂樹異實名花影霞仙宮香浮神闕

從凡入聖作梯媒人若通道道道亦通人人道相通超凡入聖故必假精修至鍊而作梯媒也

紅餤爐深豈易裁未修大藥者必先置爐爐者鼎之丘郭也當灼灼紅餤之前窕有蓬萊之狀其間仰觀僚案明陰洞陽千變萬化末易識也

點化縱橫名大藥惣五行而合體括四象以成形點石化金縱橫妙用故名大藥

催驅雜類謗成灰不違大丹之法者徒以世闗雜類催促驅馳終無所益也

眞鉛即是機關理大陰眞精謂之眞鉛也機闗運動理盡其中矣

闇室皆明任衆猜自闇而明人莫能極抜衆謗猜也

未究前言謗自苦前言之妙乃聖賢之密用也豈違大而明之不違而求之者徒自勞苦也

精窮玄妙樂康哉道之至也即玄之又玄妙之又妙心能精通窮究

言勞自苦 前言之妙乃聖賢之密用也豈達大而明之不達而求之者徒自勞苦也

循環逍遥詠詩卷第八　第十九幅

精窮玄妙樂康哉 道之至也即玄之又玄妙之又妙必能精通窮究何樂如之而神用康也

交結從頭有順違 地天交泰二儀相通順之則物類攸行違之則氣乖差乎

方知霧散若雲飛 莊子云積水上溢故為霧淮南子云山之出雲蒸柱潤礎斯香猜陰之盛也其或陰陽調暢象絪和平則霧散雲之乘理皆如也

起凡入聖合金體 起素還朴價積德而累功以石為金即自凡而入聖

拋棄迷蒙挂紫衣 棄欺如之術得虛通之門丹田既離於迷蒙紫車盡期於變化

細認消停無遠近 差之毫釐失之千萬子細消息復何有於遠近乎

分明意外隱玄機 大道分明雖於言象超然意處之外故玄機隱而難見

相逢配偶爲閑事 若陰陽和同則氣象諧偶萬彙通變俱不勞神雖庶事森羅而自可閑適矣

誰解調持得一歸 夫天得一以清地得一以寧人得一以靈然則知者雖衆其衰調理任持歸于得一之體者誠爲難矣

昭宣形體恳悠然 覆載之內萬物生成皆得優游各遂其性也

鄉是恳夫鄉是仙 仙凡雖殊妙道一致顯即登真厖儼昧乃顯事面墻

不識饒敎非遠近 晦昧其道汩沒於真雖遠近有殊皆不可求其及也

悞來何事苦相懸 或達虛无之理只在剎鄉前念猶自惜然後念香無鄂隔

含容裏外無諸物 既達其理靜處安神內即萬想俱捐外即一物無朕矣

象法其由語話詮 法顯形象言可詮量語默之間同歸大道

品格調高奔世界 神仙品格邈乎高尚所以乘雲霧虛游四蒙八極之外也

循環逍遥詠詩卷第八　第十六幅

任從 任從他寶四周遷 仙都日月難究遐長既得道遙

格調高奔世界 神仙品格逍遥高尚所 以乘雲躡虛遊四表八

極之外也任從遷跂

任從他寶四周遷 仙都日月難究遐長既得道遊

循環逍遙詞卷第八 第十之

知之修錬但辛勤 務錬之士今古光多知之者可以造玄微

昧之者無以達其妙故設砥砥唯務辛勤

苦志由來離六塵 然以燒丹錬石苦志勞神要在鄙弃諠譁蠲除嗜慾六塵既息万慮寂焉

金鼎乍分紅餤火 庚辛應象成究鼎以含真丙丁助陽藉胥火而養氣

輝華紅餤額結女霜流潤高陟煙霄之上深窮女妙之津

月魂高鎖碧潭津 金液成丹月華五嶺

深思五嶺凡間路 路歧深思遐遠千谿万壑峭拔峯谿未出塵寰俱非聖轍

好作三天物外人 三天塵境万象之導脫屣塵家道遙物外好真之侶善思齊焉

萬里川通寬世俗 回海混同九州萬里寬分宇宙通貫遐陬變世俗之流清盡淳風之化洽

清虛境象善求真 海晏河清天寧地肅二儀昭泰万彙清虛既屬良時道宜進取

如来秘法諭恒沙 夫心印密傳玄授演九藏之奧窮萬法之源林藂不足以比其多恒河可以為其喻

須是鉛開汞上花 一炁始生王陰方下花既生於汞上藥必熟於鼎中

燒錬勿令傷血脉 夫欲錬胎易質革穢除腐神形合契白日輕舉者務養其性命存其血脉也

凡情散亂損黃牙 道者至靜為宗精思為用自然神感有靈凡情不亂黃牙自成矣

离男合度分明說 夫金丹大鼎研味真奧八卦以成其序男女以別其位也

坎女和同不用誇 四神當位龍虎相逢丹砂必成谷神長在故不自矜失於道體

大矣日中成九轉 日中九轉十月玄功烹錬既精名殊文第卽湛陰粉而等也

紅漿一飲到仙家 道者萬物之奧舉情

說夫金丹大鼎研味真奧八卦以成其序男女以別其位也坎女和同

不用誇四神當位龍虎相逢丹砂必成谷神長在故不自矜失於道體

大矣日中成九轉日中九轉十月玄功烹鍊既精名珠次第

即滋陰粉而等也紅漿一飲到仙家道者萬物之奧羣情

之望廚膈既沃於紅嫩形體必棲於碧落

還源根本杳難窮歸根復命得道之常真日大還金非

九轉斯之妙旨沖寞難窮秘密玄微造化中養素還序功齊

造化玄關秘訣包括無遺白日昏迷常不見雖日玄微其道

明白如日之照本自無私學者迷之瞑然無覩青龍霧曉大家

同龍象太陽光充宇內五行有祀如霧琢豪霧廓曉天無幽不燭故日大同陰

陽表裏和煙碧丹分內外二氣相資交泰混融纖塵不翳

如煙一色凝碧虛明天地相鮮似火紅陰陽相契功用自全

神光炳然交徹二位如火之盛紅焰晶熒直要審詳知道理

差之秋毫天地懸隔未窮玄旨曷望成功

神丹既就妙用克彰足保遐齡上登仙界丹成千載上昇功

御製逍遙詠卷第八